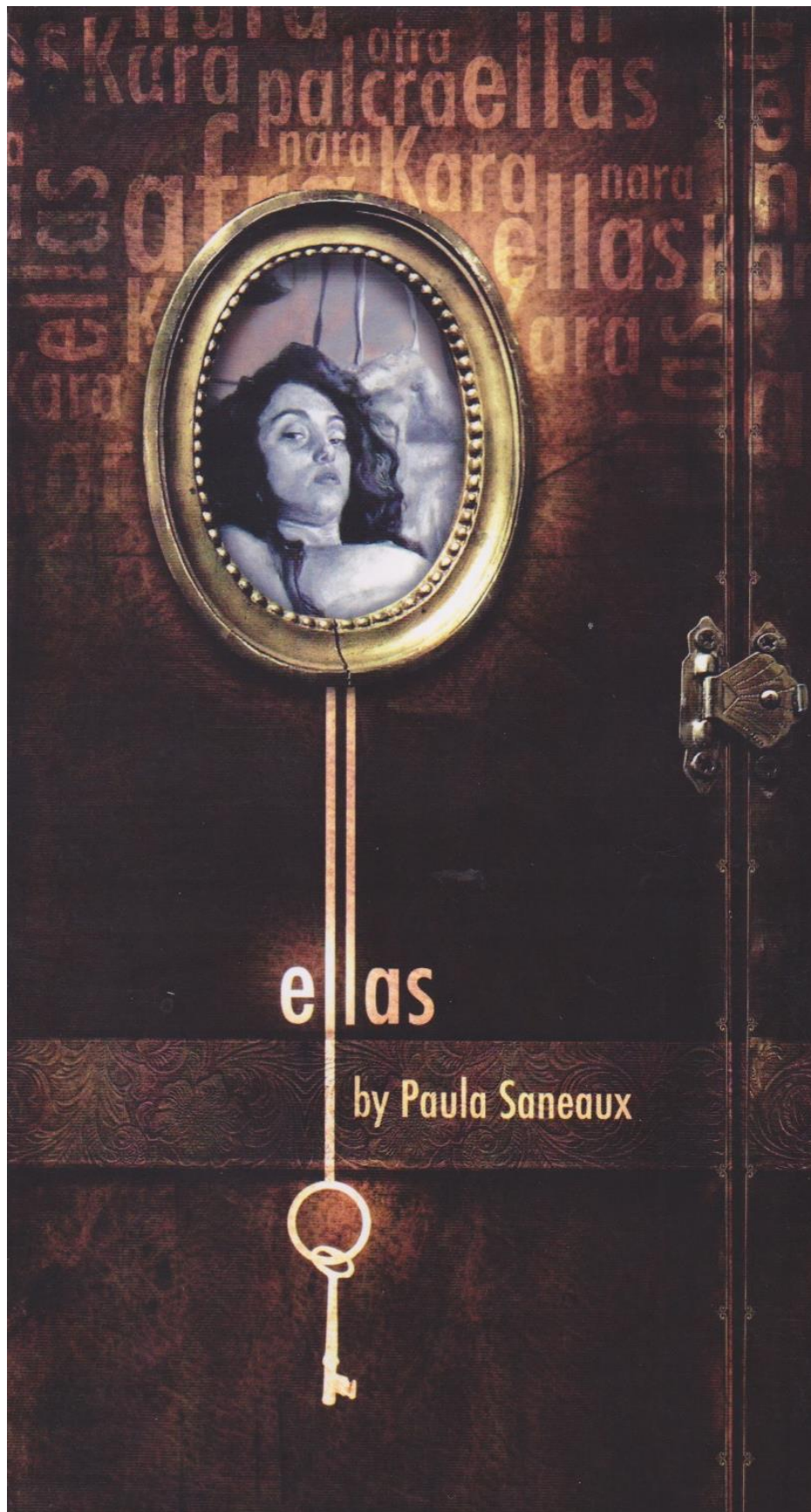


Catalogue "Ellas Solo Exhibition" Funglode Gallery. August 2008



Fragmento de "Paula Saneaux: Pintura y Placer"

"La artista presenta, de manera objetiva, poses que evocan la historia del arte, pero con un elemento nuevo: una neutralidad que sustenta la dignidad de las mujeres representadas en sus pinturas aún cuando se muestran semi desnudas. Si el erotismo atrae, también lo hace la indiferencia de sus mujeres ante la atracción que ellas mismas crean. El deseo, el cual que implica una conciencia sexual, y la evidente afirmación de lo físico, que corrompe la sensualidad, combinan en la estética de Saneaux. Está lo suficientemente claro que ella pertenece a una larga y grandiosa tradición pictórica occidental; ella utiliza este legado en su obra como un medio para contextualizarla. Aún así, debemos recordar que Saneaux es una artista contemporánea, alguien que ha decidido interpretar el desnudo en sus propios términos. Su independencia ubica sus pinturas en dirección al feminismo; no obstante, ella renuncia a una presentación abierta sobre política sexual. El deseo presente en la obra de Saneaux es definitivamente humano, visto desde la perspectiva de una mujer más que a través de la mirada de un hombre."

Jonathan Goodman

Jonathan Goodman is a poet and freelance art writer based in New York City. He writes for a number of magazines, printed and online; they include Art in America, Sculpture, and Art Critical. He also teaches at two art schools--Pratt Institute and the Parsons School of Design. Paula Saneaux was one of his students at Parsons.

Excerpt from "Paula Saneaux: Painting and Pleasure"

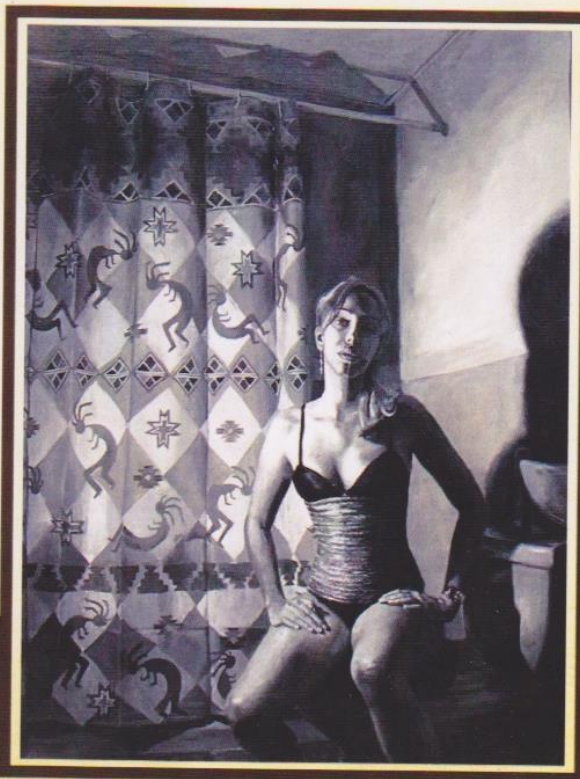
"The artist objectively describes the body in poses that remind us of art's history, but this time there is something new: an objectivity that sustains the models' dignity even as they show us themselves in a state of undress. If the erotic beckons, so does the women's distancing from the desire they create. The call of desire, which involves sexual consciousness, and the statement of bodily fact, which subverts sensuality, is combined in Saneaux's esthetic. It is clear enough that she belongs to a long and great Western painting tradition; her work uses this legacy as a means of contextualizing her art. But even so, we must remember that Saneaux is a contemporary artist, someone who has decided to interpret the history of the nude on her own terms. Her independence pushes her paintings in the direction of feminism; however, she declines from an overt presentation of sexual politics. The desire in Saneaux's work is finally human, seen from the perspective of a woman rather than through the gaze of a man."

Jonathan Goodman

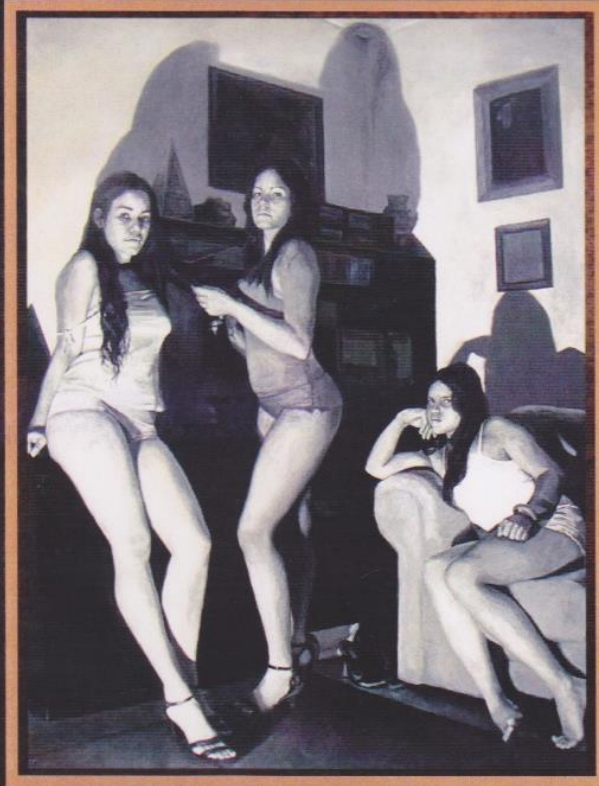
Poeta y escritor independiente de arte establecido en Nueva York. Escribe para un número de revistas, impresas y en-línea; incluidas Art in America, Sculpture, y Art Critical. También da clases en dos escuelas de arte - Pratt Institute y la escuela de diseño de Parsons. Paula Saneaux fue una de sus estudiantes en Parsons.



palera
acrílico sobre tela
[acrylic on canvas]
60x48" | 2006



nara
acrílico sobre tela
[Acrylic on canvas]
60x48" | 2006



tres de ellas

Acrilico sobre tela
[Acrylic on canvas]
60x48" | 2007

ellas [exhibición]
Paula Saneaux [artista]

20 de Agosto | 3 de Septiembre, 2008

Galeria FUNGLODE

Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE),
Santo Domingo, República Dominicana



Contacto: paula_saneaux@yahoo.com :: www.paulasaneaux.com

Rosaura Ramos :: rosaura.ramos@gmail.com :: [829] 401-7403

Creditos: Fotografía: Paula Saneaux | Diseño: Laura Peña :: laodigital.com ::

Poster "Ellas Solo Exhibition" Funglode Gallery. August 2008



Invitation "Ellas Solo Exhibition" Funglode Gallery. August 2008



e las
by Paula Saneux



Coctel de Apertura
20 de Agosto 2008
7:00 pm

Galería FUNGLODE

Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE)
Calle Capitán Eugenio de Marchena No. 26
La Esperilla, Santo Domingo, República Dominicana
Tel. (809)685-9976

contacto:
www.paulasaneux.com
paula_saneux@yahoo.com

Ella sola Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas 50x30" 2008

