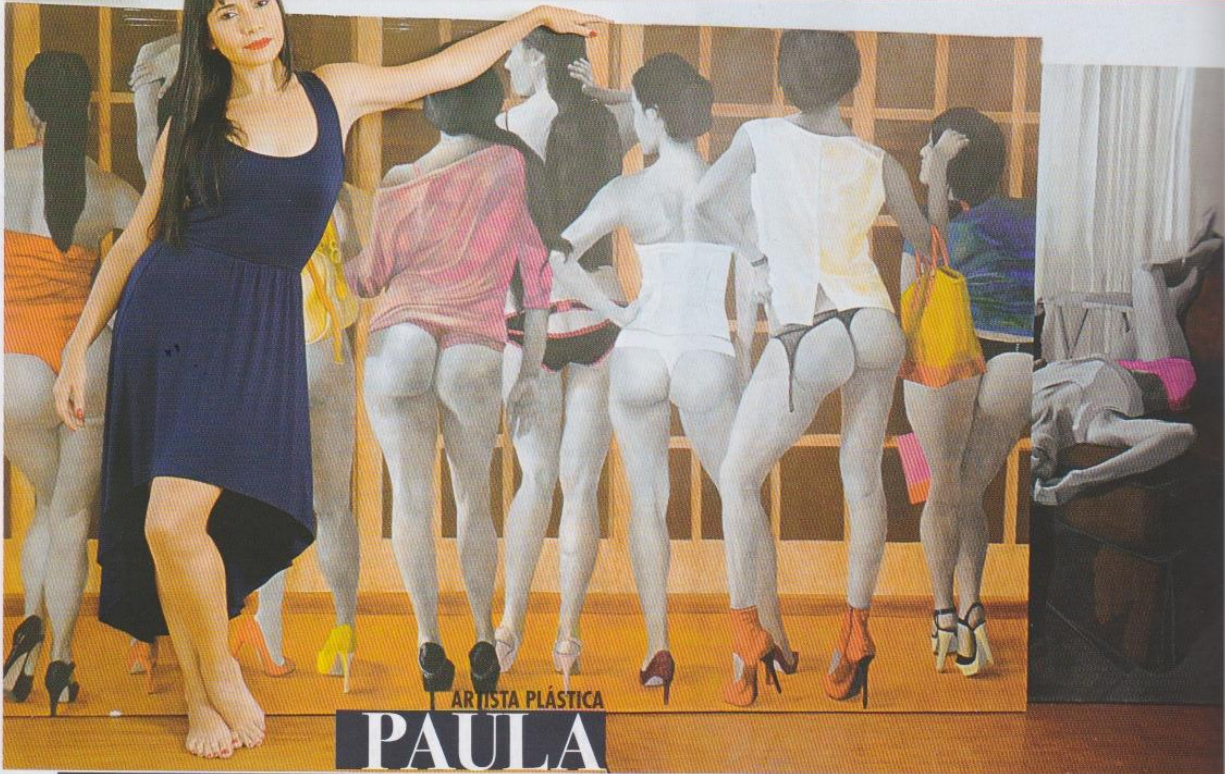


Diana Suriel Núñez, "Artist. Paula Saneaux," A La Moda Magazine, Spring Edition, 2014

INTERIOR
REFERENTES



ARTISTA PLÁSTICA

PAULA SANEAX

"EL ARTISTA YA NO ESTÁ ESPERANDO A "SER DESCUBIERTO", SE ENFOCA EN BUSCAR MANERAS DE PRESENTAR SU ARTE EN TODAS LAS FORMAS POSIBLES"

ESCRIBE: DIANA SURIEL NÚÑEZ • FOTOS: JULIO CÉSAR PEÑA, EN EL ESTUDIO DE PAULA SANEAX • MAQUILLAJE: INDIRA SÁNCHEZ

¿QUÉ ES EL ARTE PARA TI?

El arte es la muestra de la capacidad que tiene el ser humano de crear una "belleza" que perdura a través del tiempo. Siendo utilizado el término "belleza" en forma no literal, pues más bien la veo como un sentimiento que se tiene al ver, escuchar o sentir algo que nos afecta de una manera intensa, en un instante, momento o una vida.

¿RECUERDAS TU PRIMERA OBRA? ¿A QUÉ EDAD LA CREAMOS?

Mi primera "obra" fue un plano de la casa de mis padres realizado en un cuaderno cuando tenía ocho años. Mi mamá, arquitecta, la consideró una obra de arte. Para mí fue un momento memorable aunque no entendía por qué ella estaba fascinada!

¿CUÁL HA SIDO ESA PRIMERA OBRA DE ARTE QUE VISTE Y TE

DEJÓ SIN PALABRAS?

Uff... ¡son tantas! Pero puedo mencionar uno de los autorretratos de Rembrandt, los dibujos de Da Vinci, "El Origen del Mundo" de Courbet, "El Pensador" de Rodin, las pinturas de John Currin, de Matisse, de Cezanne...

¿CUÁLES ARTISTAS HAN EJERCIDO INFLUENCIA EN TI?

John Currin, Odd Nerdrum, Lisa Yuskavage, Rembrandt, Tamara de Lempicka, Andrew Wyeth, los prerrafaelitas, Gustave Courbet, Man Ray, Tim Burton, las actrices de la época dorada de Hollywood, entre otros.

¿CÓMO DESCRIBIRÍAS TU OBRA?

Tratan acerca de situaciones sociales, psicológicas y emocionales de la mujer que pueden ser atribuidas tanto por la sociedad como por las condiciones; una mujer o grupo de mujeres en específico.

¿CÓMO TE INSPIRAS? ¿TIENES ALGÚN RITUAL ANTES DE COMENZAR A PINTAR?

Sí, ¡por supuesto! Música y café... a veces, me gusta leer o ver imágenes que me encantan. Y si el día está gris o lluvioso ¡aún mejor!

¿CÓMO TE LLEVAS CON LA MODA?

Me encanta la moda, la veo como arte en movimiento. Cada persona debe utilizar lo que mejor refleje su personalidad, pero hay que arriesgarse y a veces ¡las incongruencias hasta agradan! Me encanta la moda de los años 20, 30, 40 y 80, y me gusta la celebración de la mujer a través del arte, que es lo que trato de hacer con mis pinturas desde el punto de vista psicológico.

¿CÓMO VES A ESTA GENERACIÓN DE ARTISTAS?

El artista ya no está esperando a "ser descubierto", se enfoca en buscar maneras de presentar su arte en todas las formas posibles. Me agrada que ya no hay tanta necesidad de catalogarse, la calidad del trabajo es

LA OBRA DE PAULA RETRATA A LA MUJER Y LAS CONDICIONES PSICOLÓGICAS Y EMOCIONALES QUE LES SON ATRIBUIDAS

TRANSLATION

NAME OF PUBLICATION: A La Moda Magazine

TITLE: Diana Suriel Núñez, Artist. Paula Saneaux, Spring Edition, 2014

TRANSLATION:

"The Artist is no longer waiting to be 'discovered,' she focuses on finding ways to present their art in different ways."

What is art for you?

Art is the example of the ability of humans to create a "beauty" that endures over time. Being used the term "beauty" not literally, as I see it rather as a feeling you have when you see, hear or feel something that affects us in an intense way in an instant, or a life time.

Do you remember your first piece? How old were you created it?

My first "work of art" was a flat of the house of my parents I made in a notebook when I was 8. My mom, an Architect, considered it impressive for an eight-year-old child. For me it was a memorable moment, but I did not understand why she was fascinated!

What was the first work of art you saw and left you speechless?

Uff... there are so many!... But I can mention one of Rembrandt's self-portraits, drawings of Da Vinci, "The Origin of the World" by Courbet, "The Thinker" by Rodin, the paintings of John Currin, Matisse, Cezanne...

What are those artists that have influenced you?

John Currin, Odd Nerdrum, Lisa Yuskavage, Rembrandt, Tamara de Lempicka, Andrew Wyeth, The Pre-Raphaelites, Gustave Courbet, Man Ray, Tim Burton, actresses from the golden age of Hollywood, among others.

Let's talk about your work, how would you describe it?

They deal with social, psychological and emotional issues of women that can be attributed both by society and the conditions a woman or group of women in specific.

What is your creative process? Do you have a ritual before you start painting?

Yes, of course! Music and coffee... sometimes I like to read or see images that I love. And if the day is overcast or rainy even better!

Do you get along with fashion? You could say that your style of dress reflects who you are as an artist?

I love fashion, and I see it as art in motion, I still think that everyone should use something that is true to her or his personality, lifestyle, situation in which it is presented and geographic location. But hey, you also must take risks and sometimes inconsistencies are pleasing! As for me, I love the fashion of the era of the 20's, 30's, 40's and 80's that exalted women ... and I like the celebration of women through art, which is what I try to do with my paintings from the psychological point of view.

How you see this generation of artists to which you belong?

The artist is no longer waiting to be "discovered" but focuses on ways to present their art in every way. Also, I like that there is no longer much need to be classified. Simply that the quality of work is what counts.

PAULA'S WORK PORTRAYS PSYCHOLOGICAL AND EMOTIONAL CONDITIONS OF WOMEN THAT ARE ASSIGNED TO THEM.