

“To Collect: An investment in the Soul,” SDQ Magazine, Lucy García. August-September 2012

ARTE

{POR LUCY GARCÍA | FOTOS FUENTE EXTERNA | FOTO OBRA RAQUEL PAIEWONSKY www.grayareasymposium.org/blog/5989}



Obra de Limbert Vilorio

Siempre ha sido difícil definir el arte contemporáneo. Podríamos decir que es aquel que se produce en nuestro tiempo, el llamado arte actual. Dos de las características que lo definen es la pluralidad de lenguajes expresivos y el uso de todo tipo de materiales para la creación artística. En el arte contemporáneo la palabra estilo no existe, sino que es sustituida por la noción más dinámica llamada tendencia.

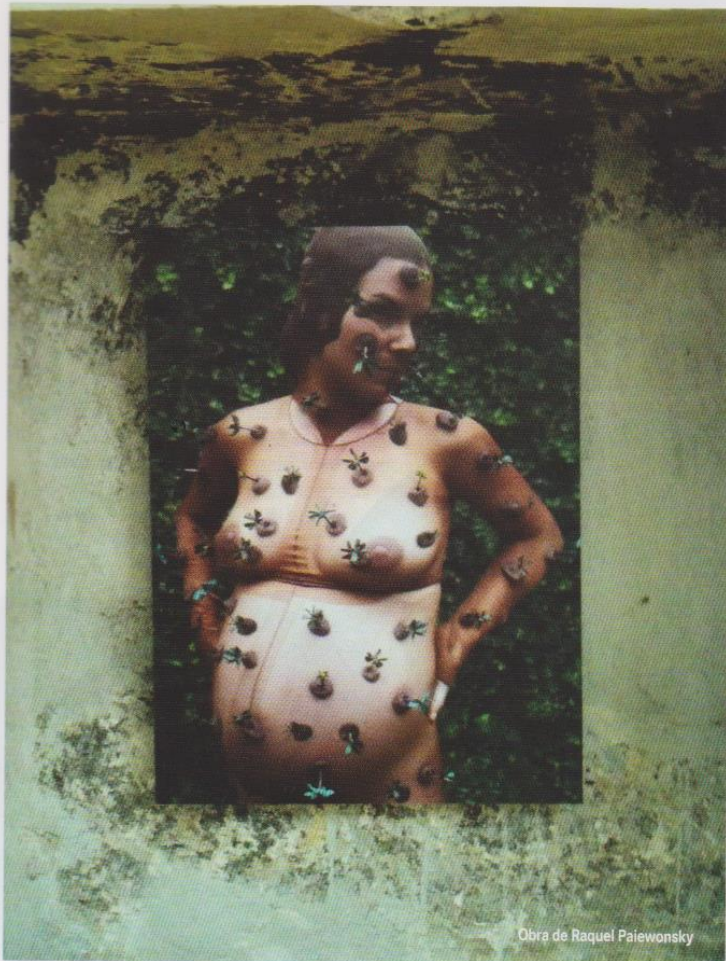
AL MOMENTO DE COLECCIONAR

Para todo espectador, el elemento más importante a la hora de establecer un diálogo con las obras de arte es la libertad, la que el arte nos propone y la que llevamos con nosotros. El arte es algo placentero y lúdico, nos hace pensar divirtiéndonos y, para el que lo posee, además se convierte en una inversión con múltiples direcciones: una inversión de espíritu y una inversión económica. En este sentido el coleccionista debe tener varios elementos a su disposición para obtener la obra perfecta del artista que le interesa, es decir, ir un poco más allá del flechazo y el interés que le produce una obra a primera vista. El interesado debe conocer la trayectoria del artista, saber en qué período se sitúa la obra que le interesa (porque

Coleccionar: una inversión de espíritu

EN NUESTRO PAÍS ESTÁ SURGIENDO UN GRUPO DE COLECCIONISTAS JÓVENES E INQUIETOS Y OTROS NO TAN JÓVENES QUE SIENTEN PASIÓN POR EL ARTE

hay períodos que pueden interesar más que otros) y para esto lo mejor es consultar a un especialista. Estos primeros elementos nos arrojan una dinámica del artista y de la obra que nos interesa; por otra parte, los precios de las obras fluctúan de una manera, a veces, irracional. Las dimensiones de la obra no siempre determinan el precio, hay otros elementos que influyen, como por ejemplo: si una pieza está catalogada (sea de una portada de un libro, catálogo o se le haya hecho algún tipo de referencia importante), inmediatamente la pieza sube un por ciento del precio que obras de artistas con las mismas características. Si existe un interés de los comisarios, museos, etc. sobre una obra en específico, la pieza también se revaloriza.



Obra de Raquel Paiewonsky

GUSTO POR EL ARTE EN RD

En nuestro país hemos comenzado a tener conciencia de estos asuntos expresados anteriormente gracias a la globalización. En la actualidad está surgiendo un grupo de coleccionistas jóvenes e inquietos y otros no tan jóvenes que sienten pasión por el arte. Ya no se conforman con simplemente adquirir un objeto, quieren saber más allá de la posesión, les interesa compartir sus experiencias interactuando con las diferentes partes que componen el mundo del arte, conociendo los estudios de los artistas, asistiendo a museos, bienales, subastas, exposiciones y colecciones privadas, etc. Estos coleccionistas comparten sus informaciones entre sí y nos exigen a los mediadores que los mantengamos informados del desarrollo de la carrera del artista que les interesa. Es obvio que estamos más educados que antes y hemos desarrollado un apetito por bienes culturalmente más complejos, pero aunque estemos mejor educados, leemos menos. Ahora nuestra cultura pasa por la televisión o por You Tube, si bien hay quien lamenta esta oralidad resultante, otros señalan un incremento de la alfabetización visual, que acarrea mayor placer intelectual a través del sentido de la vista.

LOS ARTISTAS

Así como surgen nuevos amantes del arte y coleccionistas también están surgiendo nuevos valores del arte debido a los concursos (llámese el Concurso Eduardo

León Jimenes, La Bienal Nacional de Artes plásticas, etc. que quizás son los más importantes). Estos concursos o certámenes han influido en que la gente colecciona ahora más arte contemporáneo, pero también es el trabajo del galerista o especialista de tener actualizado al coleccionista de todo lo que pasa en la carrera del artista que le gusta o del cual obtiene una obra; las cosas cambian, ya no es como antes, que se vendía y punto; ahora un especialista se hace un compromiso de mantener actualizado al coleccionista de todo lo que pasa con ese artista durante toda su carrera.

Algunos artistas reciben el apoyo de instituciones privadas, pero no tan seguido como sería necesario. En ese sentido habría que revisar las políticas de apoyo a las artes que tienen los gobiernos y ver los modelos de otros países, donde el apoyo a las artes se hace a través de las exoneraciones de impuestos. Entre los artistas emergentes contemporáneos con auge entre coleccionistas se podría mencionar a Paula Saneaux y Limbert Vilorio, cuyas obras comienzan a circular a nivel internacional y otros, ya con una carrera sólida en el mercado extranjero, como Quisqueya Henríquez y Jorge Pineda. El Grupo Quinta Pata está dando mucho qué hablar, compuesto por cuatro excelentes artistas contemporáneos: Raquel Paiewonsky, Jorge Pineda, Pascal Meccariello y Belkis Ramírez.

Una de las recomendaciones más importantes que hago a todo amante del arte, es que trate de informarse sobre qué está pasando en el mundo del arte. Tenemos una ventana abierta que es el internet donde podemos



Obra de Paula Saneaux

encontrar mucha información, comprar libros de arte y, sobre todo, tratar de asistir constantemente a las exposiciones tanto aquí y, si es posible, fuera del país. Existen ferias fabulosas como Art Basel Miami que está considerada una de las más importantes del mundo, Art Basilea en Suiza, Frieze Art Fair, Arco, Art Ba en Buenos Aires, Scope y Pinta, entre otras. Es importante visitar exposiciones, ir a las bienales e interactuar con los artistas, visitarles en sus estudios, esto último les aseguro es muy placentero sobre todo para los amantes del arte pues el poder interactuar en el espacio del artista y conocer su lugar de trabajo es una magnífica experiencia. ●